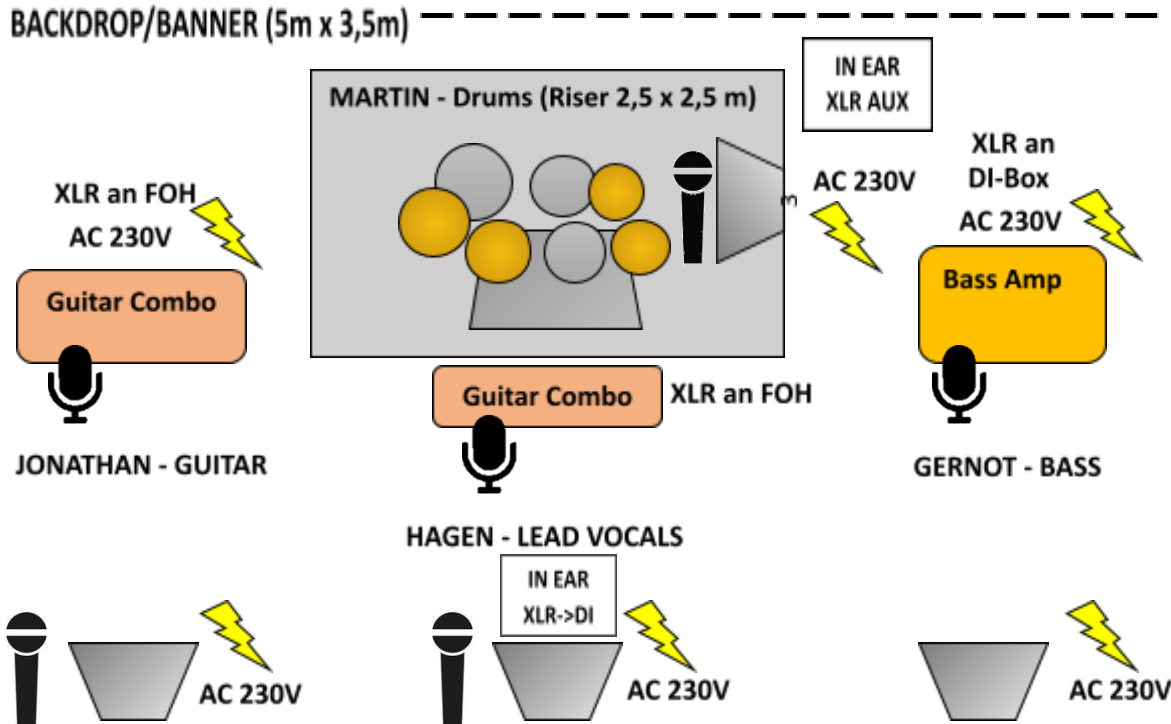


# BUSCHLÄUFER

## Technical Rider



**Danke, dass Du Buschläufer abmischst. Bei Fragen bitte nicht zögern und Buschläufer einfach unten anfunken. Änderungen sind grundsätzlich nach Absprache möglich. Buschläufer reisen ohne eigenen Sound Engineer und sind auf Deine Expertise angewiesen.** Dieser Rider ist, falls nicht anders vereinbart, Vertragsbestandteil.

### PA:

Buschläufer benötigt eine aufgebaute und spielfertige PA bzw. ein Soundsystem, das eine der Größe und dem Veranstaltungsort angemessene Beschallung und einen gleichmäßigen Schalldruck von 100dB(A) + 6dB Headroom und Frequenzwiedergaben von 40-18 000 Hz liefert. **Bitte den Gesang laut genug und verständlich abmischen.** Wir singen in deutscher Sprache und der Gesang steht neben einem frequenztechnisch aufgeräumten Instrumental-Mix im Vordergrund.

### FOH:

Bitte nach Möglichkeit ein digitales Mischpult (Midas, Yamaha, Presonus o.ä.) mit mind. 19 Kanälen und 6 Aux Sends. Zusätzliches Outboard Gear falls Analogboard:

1x Grafischer 15 Band-EQ für Summe

2x Kompressoren für BD & SD

2x Gate für Toms, idealerweise

1x Multi-FX (mit Reverb für Stimme, Delay)

Bitte das Mischpult nach Möglichkeit zentral zur Bühne im Stereodreieck auf Zuhörerhöhe ausrichten.

### Monitor + 2x IN EAR:

Buschläufer benötigen **4 Monitore** mit min. 12" Speakern an **4 Aux Kanälen**. An den LEAD VOCALS und an den DRUMS werden **zusätzlich 2 XLR AUX Signale für IN EAR** Systeme benötigt.

### Backline:

Buschläufer nutzen gern örtliche Drums (Kessel, Floor-, Hängetom, Hardware) sofern vorhanden. Fußmaschine, Cymbals und Snare bringt die Band. Bitte rechtzeitig 3-4 Wochen vor dem Konzert Rücksprache mit der Band halten. Sharing is caring. Deswegen ist Backlinesharing mit teilnehmenden Gruppen möglich um den Umbauaufwand für alle gering zu halten.

Alle Technischen Elemente sollten den gesetzlichen lokalen (Brand-)Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

# BUSCHLÄUFER

## Kanalbelegung FOH:

CH	INSTRUMENT	MIKROFON (oder hochwertiger)	(Galgen-Stativ)	DYNAMIK
1	Kick	Shure PGA 52	klein	Kompress.
2	Snare	Shure PGA 56	klein	Kompress.
3	Hi-Hat	1 Shure PGA 57	Galgen oder Clip	
4	Tom 1	1 Shure PGA 56 (with clip)	Clip	Gate
5	Tom 2	1 Shure PGA 56 (with clip)	Clip	Gate
6	OH Left	Kond. Mikrofon	gross	-
7	OH Right	Kond. Mikrofon	gross	-
8	Bass GERNOT	z.B. Shure Beta 52 oder Audix D6	klein	-
9	Bass GERNOT	DI Out Amp (-> to PA/Subs)	-	-
10	Lead Git JONI (pan Left)	Sennh. E 606 (bringt Band)	Baumelt über Combo - XLR	-
11	Lead Git JONI (pan right)	XLR an DI-BOX (bringt Band)	Palmer Cabinet Simulation	-
12	Git HAGEN	SM 57 o.ä.	klein	
13	Git HAGEN	XLR an DI-BOX (bringt Band)	Cabinet Simulation	
14	LEAD VOCALS HAGEN	1 Shure SM 58 (Effektboard für Gesang → DI)	gross	Komp./Reverb
15	BACKING VOCALS	1 Shure SM 58	gross	Komp./Reverb
16	BACKING VOCALS DRUMS	1 Shure SM 58	gross	Komp./Reverb
17	1 AUX IN für Einspieler (Intro / Pausenmusik)	3,8 mm Stereo kleine Klinke für Einspieler vom FOH aus oder an Front Stage zwischen den Songs benötigt (Abspielgerät bringt Band) oder per <a href="#">&gt;&gt;download hier&lt;&lt;</a>		
18	IN EAR AUX LEAD VOCALS	Stereo/Mono XLR Signal für IN EAR benötigt.		
19	IN EAR AUX/DRUMS	Stereo/Mono XLR Signal für IN EAR benötigt.		

### Monitoring:

1x Drums  
1x Lead Vocals  
1x Lead Guitar  
1x Bass Guitar

1 Drumfill + [1x Aux->INEAR]  
1 Monitor (min 12'') + [1x AUX->INEAR]  
1 Monitor (min 12'')  
1 Monitor (min 12'')

### Mix-Anteile:

LeadGit/Vocals/SD/BD/Bass  
Vocals/Rhythm Git  
Vocals/Lead Git  
Vocals/BD/SD/Git

Wir bringen ein 5 x 3 m grosses und geöstes Backdrop mit und freuen uns über Aufhängepunkte.  
Eine saubere und schwarz abgehängte Bühne macht uns happy und bringt euch durch uns zum Lächeln

☺.

Ich habe diesen Rider gelesen und verstanden im Auftrag des Veranstalters.

NAME / ORT / DATUM: \_\_\_\_\_